

Programa

X Jornadas de Investigadores Musicales Emergentes y en Formación

24 y 25 de octubre de 2025

Actividad sin costo

sociedad chilena
de musicología



Instituto de Música
Facultad de Artes

FUNDACIÓN



NÚCLEO MILENIO EN CULTURAS
MUSICALES Y SONORAS

sociedad chilena
de musicología

Dónde

Viernes 24 de octubre de 2025

Instituto de Música, PUC
Jaime Guzmán Errázuriz 3300,
Santiago

Sábado 25 de octubre de 2025

Fundación Víctor Jara
Almirante Riveros 067, Santiago

Colabora

Núcleo Milenio en Culturas
Musicales y Sonoras CMUS

+ Información

schm.cl

8:30-9:00

Bienvenida

9:00-10:30

Mesa “Música y política en el Cono Sur”

¿Es esto revolución?: Discursividades políticas y sociales en la escena del Nuevo Pop Chileno (1984 – 1990) – Francisco Farias Osorio

Arraigo, desarraigo y denuncia artística: Mercedes Sosa en el exilio (1979-1982)” – Javiera Muñoz

“No pudieron matar su canto”: El trabajo de memoria de Joan Jara en torno al cancionero de Víctor Jara (1973-1983) – Maria Luiza Franca Ramalho

10:30-11:00

Pausa café

11:30-12:30

Charla Magistral – Carla Pinochet (UAH)

Una antropóloga 'oreja de tarro' en el país de los musicólogos

12:30-14:00

Pausa

Continúa →

14:00-15:30

Mesa “Instituciones musicales en Chile”

La Asociación Nacional de Conciertos Sinfónicos y su impacto en el repertorio de conciertos orquestales en Chile (1931–1939) – Diego Caris Lazo

Asociación de Educación Musical (1946-1974). En búsqueda de referentes para la educación musical en Chile – Amanda Soledad Cabeza Gaínza

Institucionalización de la música contemporánea en la Universidad Católica de Chile: Redes, repertorios y circulación (1978–2000) – Trinidad Murúa

Mesa “Ritualidad y religión en prácticas musicales de Chile y Argentina”

Un acercamiento a las sonoridades andinas vigentes: las bandas de sikuris en la peregrinación al santuario de la Virgen del Rosario de Río Blanco y Paypaya (Palpalá, Argentina) – Natalia Ortiz

Espacialidades y temporalidades diferenciales en el Arete Guasu: Narrativas sonoras y metáforas rituales del pueblo Chané – Aarón Elías Ezequiel Torres

Materialización sonora y espacios de posibilidad para la manifestación divina: etnografía del Canto a lo Poeta a lo Divino en Chile Central – Javiera Montecinos Diaz

15:30-16:00

Pausa café

Continúa →

16:00-17:30

Mesa “Cantoras y cueca”

Cantoras de cueca brava: género, cuerpo y resistencias performativas en el folclor público – Amanda Fernández

Soy cantora de rueda de aquí a que muera: Un acercamiento a los procesos de construcción identitaria de las mujeres cantoras de cueca a la rueda en Chile – J. Danae Vargas García

El linaje de las cantoras chilenas. Legitimación de la creación femenina a través de un legado con un análisis crítico desde el feminismo – Miloska Valero

Mesa “Agencia y transformación en la práctica musical”

Donde cantan las mariposas: el coro como espacio de transformación en los años dorados – Oscar Santiago Jara Contreras

Juventudes Gritonas: Historia Cultural del Post hardcore temprano 2000–2018 – Matias Arriagada

La partitura como testigo de la agencia del intérprete: Reflexiones sobre el caso de los músicos del Teatro Municipal de Santiago (TMS), Chile – Macarena Aguayo Correa

17:30-18:00

Pausa café

Continúa →

18:00-19:30

Mesa “Prácticas musicales en espacios urbanos”

Ritmos escandalosos y escándalos silenciosos en Ferias urbanas de la ciudad de la Paz – Victor Andre Arando Nacho

Comunidad en el no-lugar: una antropología aural del metro de Santiago – Carlos Cavieres Inostroza

Juventudes y producción de música urbana – Axel Casanova Ceballos, Aluantu Díaz Canelo, Nadia Proboste Oliveros y Cristián Salazar Lermenda

Continúa → sábado

9:00-9:30

Bienvenida

9:30-11:00

Mesa “Género y músicas populares”

Tomar la palabra: participación femenina y disputas de legitimidad en el freestyle argentino – Francisca Muñoz Varas

Representación de género en la música popular latina – Diego Olivares

Audiencia juveniles y música urbana femenina: Estudio de audiencia del público de artista KUINA – Esperanza Soto Cepeda y Diego Salazar Navia

11:00-11:30

Pausa Café

11:30-13:00

Mesa Redonda – Fernanda Vera, M^a Rosario Bravo, Katerine Zamora y Carlos Poblete
Proyecciones actuales de la investigación musicológica en Chile y América Latina

13:00-14:30

Pausa

Continúa →

14:30-16:00

Mesa “Prácticas musicales tradicionales en Chile y Argentina”

Las prácticas musicales de los grupos mesoamericanos de marimba en Argentina entre 1910 y 1930 – Pablo José Narvaja

Diagnóstico de las necesidades de cultores del Valle de Colchagua – Emilia Taboada, Rafael González, María Gracia Arriagada

Instrumentos musicales y ritualidad: Estudio de la sonoridad de la Cultura Aguada (Catamarca, Argentina) – Emiliano Zublena

16:00-17:30

Mesa “Música, globalización y espacios digitales”

El impacto de la globalización y la tecnología en la hibridación de sonidos y estéticas surcoreanas y japonesas en la música popular chilena – Mariel Vargas Albornoz

Creación musical para videojuegos – Gerardo Marcoleta

Estrategias de marketing digital y construcción de marca personal en el reguetón cubano: La Diosa y Malaka – Lalau Yllarramendiz Alfonso