

sociedad chilena
de musicología



Universidad de
Playa Ancha

Convocatoria

XIII Congreso Chileno de Musicología

“Antiguas rutas y nuevos horizontes en la investigación musical.

25 años de la Sociedad Chilena de Musicología”

26 al 29 de octubre de 2026

Viña del Mar, Chile

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Universidad de Playa Ancha

La Sociedad Chilena de Musicología, en colaboración con la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y la Universidad de Playa Ancha, convoca al XIII Congreso Chileno de Musicología, el cual tendrá lugar del 26 al 29 de octubre de 2026 en Viña del Mar, Chile. La realización de este encuentro bienal coincide con el 25° aniversario de la constitución legal de la Sociedad, por lo cual el congreso se articula en torno al hilo conductor: “Antiguas rutas y nuevos horizontes en la investigación musical - 25 años de la Sociedad Chilena de Musicología”.

Con el objetivo de favorecer el intercambio de ideas, el encuentro entre participantes y la reflexión crítica en torno al desarrollo de la disciplina, invitamos a todas las personas en Chile y el extranjero que desarrollan investigación académica sobre cualquier aspecto de la musicología y la investigación musical (desde áreas del conocimiento como la historia, antropología, sociología, pedagogía, estética, investigación artística, etc.) a presentar ponencias y mesas temáticas originales. Proponemos los siguientes ejes temáticos a partir del marco general del congreso, aunque también son bienvenidas contribuciones que aborden otras materias:

1. Investigación musical y nuevos marcos teóricos y metodológicos
2. Aproximaciones críticas a los estudios musicales en Chile y América Latina
3. Confluencias inter/transdisciplinarias en los estudios musicales
4. Música y temporalidades
5. Otras temáticas

Formatos

El congreso, a realizarse en **modalidad presencial**, contempla los siguientes formatos de presentación:

- **Ponencias individuales:** Las presentaciones tendrán una duración máxima de 20 minutos para luego dar paso a una discusión de 10 minutos.
- **Mesas temáticas:** Cada mesa temática podrá ser integrada por tres o cuatro ponencias y tendrá una duración total máxima de 90 minutos, incluyendo presentaciones y discusión. El tiempo de exposición individual podrá ser definido por cada mesa, mientras la duración total se respete. Las propuestas de mesa temática deben considerar criterios de paridad e inclusividad en términos de género, quedando excluidos paneles constituidos exclusivamente por investigadores que se identifiquen con el género masculino.

Envíos

Quienes deseen participar deberán enviar sus propuestas redactadas en español o portugués, incluyendo lo siguiente:

- Título
- Formato (ponencia individual, mesa temática)
- Nombre(s)
- Resumen de 200 a 300 palabras, considerando 1) problema, objetivo o hipótesis de trabajo, 2) metodología, 3) marco teórico y 4) conclusiones o resultados parciales. En el caso de las mesas temáticas, se debe incluir un resumen de cada una de las presentaciones y una breve introducción general de la misma extensión.
- Palabras clave (tres a cinco)
- Referencias
- Breve reseña curricular (máximo 100 palabras por persona)

Las propuestas deberán ser enviadas en un solo archivo en formato pdf, docx u odt a más tardar el **15 de junio de 2026** a los siguientes correos: presidencia.schm@gmail.com y secretaria.schm@gmail.com

Se aceptará un máximo de una postulación por persona, ya sea como autora o co-autora.

Evaluación

Las propuestas serán evaluadas por el Comité de lectura. La decisión será informada el día **10 de agosto de 2026** y será inapelable. Quienes postulen y sean seleccionados/as deben confirmar su participación a más tardar el **9 de septiembre de 2026**.

La selección de propuestas tendrá en cuenta criterios de equidad para fomentar la diversidad del congreso.

Costo de inscripción

El evento tendrá un costo de CLP 15 000 para las y los integrantes de la Sociedad Chilena de Musicología con su membresía al día. Para ponentes no socios, el costo de inscripciones es de CLP 20 000 y para estudiantes de CLP 10 000.

El congreso no tiene costo para quienes quieran asistir como oyentes, sean o no integrantes de la Sociedad Chilena de Musicología.

Otras informaciones

En el caso de las presentaciones aceptadas en **portugués**, éstas deberán incluir material de apoyo (impreso o audiovisual) en español.

Se considera la entrega de certificados de participación a ponentes.

Más información en www.schm.cl

Consultas y dudas al correo de la Secretaría: secretaria.schm@gmail.com

Resumen de fechas importantes:

- **Convocatoria:** 17 de abril de 2026
- **Envío de resúmenes:** hasta el 15 de junio de 2026
- **Notificación de aceptaciones:** semana del 10 de agosto de 2026
- **Registro/confirmación de participación:** hasta el 9 de septiembre de 2026
- **Publicación del programa:** 30 de septiembre de 2026
- **Congreso:** 26 al 29 de octubre de 2026

Sedes

El congreso tendrá lugar en las sedes de la ciudad de Viña del Mar de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y de la Universidad de Playa Ancha:

Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Av. El Bosque 1290, Viña del Mar (Sausalito)

Sede Viña del Mar, Universidad de Playa Ancha
Traslaviña 436, Viña del Mar.

Otras actividades

En el marco del congreso también se desarrollarán otras actividades académicas como charlas magistrales y mesas redondas, además de nuestra Asamblea General y las elecciones para Directiva, Comité de Honor y otros órganos de la Sociedad Chilena de Musicología.

El congreso contará también con un stand de libros sobre música, investigación musical y afines.

Organizan

Sociedad Chilena de Musicología
Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Vicerrectoría de Investigación, Postgrado e Innovación, Universidad de Playa Ancha

Colaboran

Núcleo Milenio en Culturas Musicales y Sonoras (CMUS), NCS2025_65

Núcleo Milenio en Prácticas Actuales de la Música Clásica (ANIMUPA), NCS2025_12

FONDECYT “Canción del sur: folclor, política y relaciones artísticas en el Cono Sur (1967–1976)”, No. 11260487

Comité organizador

Laura Jordán (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso)

Eileen Karmy (Universidad de Playa Ancha / Núcleo Milenio ANIMUPA)

Martin Farías (Núcleo Milenio ANIMUPA / Pontificia Universidad Católica de Valparaíso)

Daniel Domingo (Núcleo Milenio CMUS / Sociedad Chilena de Musicología / Universidad de Santiago)

Javier Rodríguez (Sociedad Chilena de Musicología / Pontificia Universidad Católica de Valparaíso)

Lorena Valdebenito (Sociedad Chilena de Musicología / Universidad Alberto Hurtado)

Estefanía Urqueta (Sociedad Chilena de Musicología / University of Western Ontario)

Pablo Rojas (Sociedad Chilena de Musicología / Universidad de Viena / Universidad de Música y Artes Escénicas de Graz)

sociedad chilena
de musicología



Universidad de
Playa Ancha

Chamada de trabalhos

XIII Congreso Chileno de Musicología

“Antigas rotas e novos horizontes na pesquisa musical—25 anos da Sociedade Chilena de Musicologia”

26 a 29 de outubro de 2026

Viña del Mar, Chile

Pontificia Universidade Católica de Valparaíso

Universidade de Playa Ancha

A Sociedade Chilena de Musicologia, em colaboração com a Pontificia Universidade Católica de Valparaíso e a Universidade de Playa Ancha, convoca o XIII Congresso Chileno de Musicologia, que será realizado de 26 a 29 de outubro de 2026 em Viña del Mar, Chile. A realização deste encontro bienal coincide com o 25º aniversário da constituição legal da Sociedade, razão pela qual o congresso se articula em torno do fio condutor: “Antigas rotas e novos horizontes na pesquisa musical—25 anos da Sociedade Chilena de Musicologia”.

Com o objetivo de favorecer a troca de ideias, o encontro entre participantes e a reflexão crítica sobre o desenvolvimento da disciplina, convidamos todas as pessoas no Chile e no exterior que desenvolvem pesquisa acadêmica sobre qualquer aspecto da musicologia e da pesquisa musical (a partir de áreas do conhecimento como história, antropologia, sociologia, pedagogia, estética, pesquisa artística, etc.) a apresentar comunicações e mesas temáticas originais. Propomos os seguintes eixos temáticos a partir do marco geral do congresso, embora também sejam bem-vindas contribuições que abordem outros temas:

1. Pesquisa musical e novos marcos teóricos e metodológicos
2. Abordagens críticas aos estudos musicais no Chile e na América Latina
3. Confluências inter/transdisciplinares nos estudos musicais
4. Música e temporalidades
5. Outras temáticas

Formatos

O congresso, a ser realizado de **forma presencial**, contempla os seguintes formatos de apresentação:

- **Comunicações individuais:** As apresentações terão duração máxima de 20 minutos, seguidas de uma discussão de 10 minutos.
- **Mesas temáticas:** Cada mesa temática poderá ser integrada por três ou quatro comunicações e terá duração total máxima de 90 minutos, incluindo apresentações e discussão. O tempo de exposição individual poderá ser definido por cada mesa, desde que a duração total seja respeitada. As propostas de mesa temática devem considerar critérios de paridade e inclusividade em termos de gênero, ficando excluídos painéis constituídos exclusivamente por pesquisadores que se identifiquem com o gênero masculino.

Envio de propostas

As pessoas interessadas em participar deverão enviar suas propostas redigidas em espanhol ou português, incluindo os seguintes elementos:

- Título
- Formato (comunicação individual, mesa temática, etc.)
- Nome(s)
- Resumo de 200 a 300 palavras, considerando: 1) problema, objetivo ou hipótese de trabalho, 2) metodologia, 3) marco teórico e 4) conclusões ou resultados parciais. No caso das mesas temáticas, deve-se incluir um resumo de cada uma das apresentações e uma breve introdução geral de mesma extensão.
- Palavras-chave (três a cinco)
- Referências
- Breve currículo (máximo 100 palavras por pessoa)

As propostas deverão ser enviadas em um único arquivo em formato pdf, docx ou odt até o dia 15 de junho de 2026 para os seguintes endereços de e-mail: presidencia.schm@gmail.com e secretaria.schm@gmail.com

Será aceita no máximo uma candidatura por pessoa, seja como autora ou coautora.

Avaliação

As propostas serão avaliadas pelo Comitê de Leitura. A decisão será comunicada no dia 10 de agosto de 2026 e será irrecorrível. As pessoas selecionadas deverão confirmar sua participação até o dia 9 de setembro de 2026.

A seleção de propostas levará em conta critérios de equidade para promover a diversidade do congresso.

Taxas de inscrição

O evento terá um custo de CLP 15.000 para os/as integrantes da Sociedade Chilena de Musicologia com anuidade em dia. Para comunicantes não associados/as, o custo de inscrição é de CLP 20.000, e para estudantes, de CLP 10.000.

O congresso é gratuito para quem desejar participar como ouvinte, seja ou não integrante da Sociedade Chilena de Musicologia.

Outras informações

Importante: No caso das apresentações aceitas em português, estas deverão incluir material de apoio (impresso ou audiovisual) em espanhol.

Está prevista a entrega de certificados de participação aos apresentadores.

Mais informações em www.schm.cl

Dúvidas e consultas pelo e-mail da Secretaria: secretaria.schm@gmail.com

Resumo das datas importantes:

- Chamada de trabalhos: 17 de abril de 2026
- Envio de resumos: até 15 de junho de 2026
- Notificação de aceites: semana de 10 de agosto de 2026
- Registro/confirmação de participação: até 9 de setembro de 2026
- Publicação do programa: 30 de setembro de 2026
- Congresso: 26 a 29 de outubro de 2026

Sedes

O congresso será realizado nas sedes da cidade de Viña del Mar da Pontifícia Universidade Católica de Valparaíso e da Universidade de Playa Ancha:

Instituto de Música, Pontifícia Universidade Católica de Valparaíso
Av. El Bosque 1290, Viña del Mar (Sausalito)

Sede em Viña del Mar, Universidade de Playa Ancha
Traslaviña 436, Viña del Mar

Outras atividades

No âmbito do congresso também serão desenvolvidas outras atividades acadêmicas, como conferências magistrais e mesas-redondas, além da nossa Assembleia Geral e das eleições para a Diretoria, Comitê de Honra e outros órgãos da Sociedade Chilena de Musicologia.

O congresso contará também com uma feira de livros sobre música, pesquisa musical e áreas afins.

Organização

Sociedade Chilena de Musicologia

Instituto de Música, Pontifícia Universidade Católica de Valparaíso

Vice-reitoria de Pesquisa, Pós-graduação e Inovação, Universidade de Playa Ancha

Colaboração

Núcleo Milenio en Culturas Musicales y Sonoras (CMUS), NCS2025_65

Núcleo Milenio en Prácticas actuales de la música clásica (ANIMUPA), NCS2025_12

FONDECYT “Canción del sur: folclor, política y relaciones artísticas en el Cono Sur (1967–1976)”, No. 11260487

Comitê organizador

Laura Jordán (Pontifícia Universidade Católica de Valparaíso)

Eileen Karmy (Universidade de Playa Ancha / Núcleo Milênio ANIMUPA)

Martin Farías (Núcleo Milênio ANIMUPA / Pontifícia Universidade Católica de Valparaíso)

Daniel Domingo (Núcleo Milênio CMUS / Sociedade Chilena de Musicologia /
Universidade de Santiago)

Javier Rodríguez (Sociedade Chilena de Musicologia / Pontifícia Universidade Católica de
Valparaíso)

Lorena Valdebenito (Sociedade Chilena de Musicologia / Universidade Alberto Hurtado)

Estefanía Urqueta (Sociedade Chilena de Musicologia / University of Western Ontario)

Pablo Rojas (Sociedade Chilena de Musicologia / Universidade de Viena / Universidade
de Música e Artes Cênicas de Graz)