



**X Congreso Chileno de Musicología**  
**Corrientes. Circulaciones musicales del hogar a la aldea global**  
**VII Jornadas musicológicas de jóvenes investigadores**  
Santiago de Chile  
15 al 18 de enero de 2020

**CONVOCATORIA PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS:**  
**“Corrientes. Circulaciones musicales del hogar a la aldea global”**

La Sociedad Chilena de Musicología y la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación convocan a los participantes activos del X Congreso Chileno de Musicología y VII Jornadas Musicológicas de Jóvenes Investigadores, realizadas del 15 al 18 de enero de 2020 en Santiago de Chile, a publicar los trabajos presentados durante el evento.

La publicación será supervisada por un comité editorial constituido por Gladys Briceño, Fernanda Ortega y Freddy Chávez (UMCE), Nicolás Masquiarán y Daniela Fugellie (SCHM). En este marco, las publicaciones tendrán calidad de **capítulos de libro** con comité editorial, siendo el libro concebido como un producto que surge a partir de la conferencia. El libro será publicado en formato digital.

Será requisito para participar en la publicación haber participado en el evento y encontrarse al día con la cuota de inscripción al X Congreso, la cual podrá ser abonada retroactivamente.

Los textos podrán ser presentados en español y portugués, y deberán seguir los siguientes lineamientos:

**1. Ponencias individuales:**

Se deberá enviar, en archivos separados, los siguientes documentos:

- a) Una biografía que incluya explícitamente nombre, filiación institucional y correo electrónico, con un máximo de 150 palabras. El archivo debe denominarse [apellido\_cv]
- b) Un resumen en español o portugués, incluyendo hasta 5 palabras clave, con un máximo de 300 palabras. El resumen deberá acompañarse de su traducción al inglés. El archivo debe denominarse [apellido\_resumen]

c) El texto del trabajo, con un máximo de 3.500 palabras. El archivo debe denominarse [apellido\_ponencia]

## **2. Mesas temáticas:**

Cada coordinador/a de mesa podrá definir con los participantes si se quiere presentar la mesa en su totalidad. En ese caso, la extensión de los artículos deberá ser de 2.500 palabras cada uno, mientras que la biografía y el resumen deberán cumplir las mismas exigencias expuestas en las ponencias individuales.

En caso de que la mesa no sea presentada en su totalidad, los participantes podrán presentar sus artículos por separado, siguiendo las exigencias de las ponencias individuales.

## **3. Jornadas Musicológicas de Jóvenes Investigadores/as:**

Invitamos especialmente a los participantes de las Jornadas Musicológicas de Jóvenes Investigadores/as a enviar sus trabajos, aún cuando representen trabajos en desarrollo y no resultados finales de sus investigaciones. Las exigencias formales serán las mismas expuestas en las ponencias individuales.

## **4. Formato de los documentos**

Los archivos deben enviarse en formato Word (.doc, .docx), incluyendo además una copia en PDF de la ponencia, para referencia de los diagramadores.

En caso de incluirse imágenes, deberán ir incorporadas al texto y además adjuntarse como archivos independientes en formato .jpg con resolución mínima de 300 ppp.

## **5. Normas editoriales:**

Los textos deberán atenerse al siguiente formato:

**Texto normal**, fuente Calibri, 12 pts., interlineado sencillo, alineación izquierda, sangría de 1,5 cm. [tab] al iniciar cada párrafo. Sin espacio entre párrafos; un espacio antes de un título.

**Título principal**, fuente Calibri, 14 pts., interlineado sencillo, negrita, alineación centrada. Un espacio antes del siguiente párrafo.

**Títulos de segundo nivel**, fuente Calibri, 12 pts., interlineado sencillo, negrita, alineación izquierda.

**Títulos de tercer nivel**, fuente Calibri, 12 pts., interlineado sencillo, negrita, alineación izquierda, sangría de 0,5 cm.

**Notas a pie**, fuente Calibri, 10 pts., interlineado sencillo, alineación izquierda. Sin espacio entre párrafos.

**Márgenes de página**, Normal (superior e inferior 2,5 cm.; izquierda y derecha 3 cm.)

Las citas textuales de extensión menor a 30 palabras deberán ir entre comillas, con formato de texto normal. Si existen comillas dentro del texto original citado, reemplazarlas por comillas simples.

Las citas textuales de extensión superior a 30 palabras deberán ir en párrafo aparte, sin comillas, con sangrías de 2 cm. a ambos lados.

En caso de incluirse comentarios en los textos citados, identificarlos con paréntesis de corchete. En caso de realizarse supresiones en los textos citados, indicarlas con puntos suspensivos entre paréntesis de corchetes [...].

En caso de requerirse paréntesis o guiones para identificar acotaciones, se recomienda optar por una sola modalidad a lo largo de todo el trabajo. Preferentemente, utilizar los paréntesis para señalar fechas, siglas, etc., y los guiones para las acotaciones.

### **7. Referencias bibliográficas**

Todos los trabajos deben incluir una bibliografía al final. En ella deberán figurar solo los textos citados, e incluirse todos ellos sin excepción.

Los textos deberán ser enviados usando el sistema de referencia y citación bibliográfica autor-fecha del Manual de Chicago.

En el siguiente enlace pueden encontrar los ejemplos de aplicación del estilo: [https://biblioguias.uam.es/citar/estilo\\_chicago](https://biblioguias.uam.es/citar/estilo_chicago)

En caso de usar un software para hacer las referencias, se ruega encarecidamente formatearlas como texto normal para facilitar el proceso de edición y diagramación.

### **8. Fecha de entrega**

Viernes 24 de agosto de 2020, a la dirección de correo [congreso.schm.2020@gmail.com](mailto:congreso.schm.2020@gmail.com), la cual también estará disponible para consultas.

#### **Comité Editorial**

Gladys Briceño Zaldívar (UMCE)

Freddy Chávez Cancino (UMCE)

Daniela Fugellie Videla (UAH)

Nicolás Masquiarán Díaz (UdeC)

Fernanda Ortega Sáenz (UMCE)