



**X Congreso Chileno de Musicología**  
**Corrientes. Circulaciones musicales del hogar a la aldea global**  
**VII Jornadas musicológicas de jóvenes investigadores**  
Santiago de Chile  
15 al 18 de enero de 2020

**INTRODUCCIÓN**

**X Congreso Chileno de Musicología**  
**“Corrientes. Circulaciones musicales del hogar a la aldea global”**  
**Santiago de Chile,**  
**Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, 15 al 18 de enero de 2020**

La Sociedad Chilena de Musicología y la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación han convocado al X Congreso Chileno de Musicología, a realizarse del 15 al 18 de enero de 2020 en Santiago de Chile, en el campus de dicha universidad. Hemos invitado a investigadoras e investigadores del país y el extranjero a presentar propuestas inéditas en torno a esta temática: “Corrientes. Circulaciones musicales del hogar a la aldea global”.

El cruce del Estrecho de Magallanes en 1520, a través del cual se completó la primera circunnavegación de la Tierra, invita a reflexionar sobre las posibilidades de desplazamientos físicos y virtuales con los que contamos 500 años después de esta travesía. Si las corrientes marinas han sido centrales para los desplazamientos de los seres humanos durante siglos de historia cultural, las corrientes eléctricas han abierto nuevas dimensiones de comunicación e intercambio, las cuales en la era digital crecen constantemente. Por su parte, el nacimiento y transformación de corrientes artísticas y del pensamiento no son ajenos a los desarrollos que han posibilitado la circulación de ideas, prácticas musicales y personas, transformando también las maneras en las que las músicas se crean y se difunden. En un mundo globalizado en el que la escucha se puede realizar con facilidad en un sinnúmero de equipos electrónicos, los que ponen a disposición una cantidad prácticamente infinita de músicas, también se hace necesario repensar las maneras comunes y corrientes de relacionarnos con la música en el día a día.

**Directorio Sociedad Chilena de Musicología**

## PROGRAMA

**Miércoles 15 de enero - Salón de Honor UMCE**

**8:00-8:30**                    **Inscripciones**

**8:30-9:00**                    **Ceremonia inaugural**

**9:00-10:30**                    **Laura Viñuela (España), Conferencia de honor**

**La marcha de las mujeres. Academia, arte y política en la música y musicología feministas**

Moderadora: Fernanda Vera Malhue

**10:30-11:00**                    **Cóctel de bienvenida**

**11:00-12:30**                    **Ponencias paralelas individuales**

**Sesión 1: Prácticas musicales sudamericanas en el siglo XIX (Sala de Coro)**

LEONARDO MANZINO: La migración europea y el surgimiento de la ópera uruguaya: consideraciones sobre *Liropeya* (1881) de León Ribeiro

PABLO SOTO: Pedro Dorrego y Buenaventura Bassols: dos guitarristas extranjeros en el Chile de mediados del siglo XIX

CLARISA EUGENIA PEDROTTI: La circulación interna: derroteros de la producción religiosa de Juan Pedro Esnaola

Moderadora: Daniela Fugellie Videla

**Sesión 2: Carnavales, ritos urbanos y circulaciones (Sala 227)**

JAVIERA BENAVENTE: La danza de caporales en Santiago de Chile: apuntes para una apropiación compleja

JAVIER SILVA ZURITA: La Celebración del We Tripantü: Migración, prácticas musicales y la invención de una tradición mapuche

ISIDORA MORA SALAS Y DANIA SÁNCHEZ: Presencia de músicos venezolanos en Santiago de Chile entre los años 2015 a 2018. Primera aproximación

Moderador: Rodrigo Torres Alvarado

**12:30-14:00**

**Almuerzo**

**14:00-16:00**

**Mesas temáticas (paralelas)**

**Mesa 1 (Sala de Coro): Articulación institucional de lo público y lo privado en las múltiples dimensiones de circulación musical en Chile entre 1948 y 1973**

Cristián Guerra, Silvia Herrera, Daniela Fugellie (expositores),  
Fernanda Ortega, Catalina Sentis, Julio Garrido  
(comentadores), Luis Merino Montero (coordinador)

**Mesa 2 (Sala 227): Corrientes de pensamiento vinculadas a la educación musical: Justicia social, un imprescindible para la educación musical (Sala de Coro)**

Noemí Grinspun, Cristhian Uribe, Freddy Chávez (coordinador)  
Moderador: Patricio Sepúlveda Silva

**Jueves 16 de enero**

**8:30-10:30**

**Mesas temáticas (paralelas)**

**Mesa 3 (sala 227): Nuevas miradas a la música del XIX chileno**

José Manuel Izquierdo, Víctor Rondón, Fernanda Vera Malhue

(coordinadora)

**Mesa 4 (Sala 101): Aproximaciones al estudio de la música de los videojuegos en Chile**

Guillermo Jarpa, Daniel Miranda, Ariel Grez Valdenegro (coordinador)

**Mesa 5 (sala de Coro): Preguntas y problemas en torno a la investigación artística /Práctica Artística como Investigación en Música**

Diego Castro, Guillermo Eisner, José Miguel Candela, Gregorio Fontén,  
Federico Eisner Sagüés (coordinador)

**10:30-11:00**

**Café**

**11:00-12:30**

**Ponencias paralelas individuales**

**Sesión 3 (Sala de Coro): MÚSICAS POPULARES URBANAS**

RODRIGO PINCHEIRA: Territorios del rock penquista: el mito del origen y el patrimonio

NELSON RODRÍGUEZ: El ascenso del freestyle en Chile. Circulación de la música popular a través del uso de nuevas tecnologías

PABLO MÉNDEZ SANHUEZA: Payadores del capitalismo tardío en discursos sonoros improvisados. Lo hermenéutico y cultural en la retórica del “beat” y su métrica octosílaba consonante

Moderadora: Gladys Briceño Zaldívar

#### **Sesión 4 (Sala 227): MÚSICA COLONIAL EN AMÉRICA LATINA**

ALEJANDRO VERA: Un cargamento con música enviado a Lima en 1690: su gestación, contenido musical y posterior recepción en la Catedral Metropolitana

LUCAS RECCITELLI: De facistol a facistol: un análisis comparativo de las polifonías de Manuel de Sumaya y José de Torres y Martínez Bravo

LUCAS JAVIER ROJOS: La Misa como pasaje

Moderador: José Manuel Izquierdo König

#### **Sesión 5(Sala 101): ESCUCHAS Y RECEPCIONES**

ROMINA GONZÁLEZ: Música Popular Católica. Encuentro con Dios en lo cotidiano

ARIEL GREZ: Análisis lúdico de la escucha musical

MYRIAM KITROSER: Algo viejo, algo prestado, algo nuevo. Las grabaciones de música antigua en Argentina a comienzos de la segunda mitad del siglo XX

Moderador: Cristián Guerra Rojas

**12:30-14:00**

**Almuerzo**

**14:00-16:00**

**Ponencias paralelas individuales**

#### **Sesión 6 (sala 101): TECNOLOGÍA Y EXPERIENCIA MUSICAL**

JOSÉ PÉREZ DE ARCE: El micrófono como instrumento de transformación de la música participativa

MARIELA URRUTIA: Sonido, imagen y tecnología: la música en la intensified continuity y la nueva experiencia sonorovisual en el cine actual

EDGAR VACCARIS: ¿La canción es la misma? / ¿The song remains the same?

PEDRO IGLESIAS Y PABLO CHÁVEZ: Efectividad de la realidad virtual como recurso didáctico en el aula: un estudio y experimento en la clase de música

Moderador: Tomas Thayer Morel

### **Sesión 7 (Sala 227): MÚSICA Y POLÍTICA**

KATIA CHORNIK: ¿Qué voces debiéramos escuchar? Ampliando el archivo de memorias musicales del Chile de Pinochet

MAURICIO VALDEBENITO: Proyecto antipoético y anticuecas: cruces, conjeturas y proyecciones en la creación de dos hermanos

DANIELA BANDERAS: Discursos políticos versus discursos musicales. Reflexiones para una atención consciente del Reggaetón y Trap

Moderador: Alejandro Vera Aguilera

**Viernes 17 de enero**

**8:30-10:30**

### **VII Jornadas musicológicas de jóvenes investigadores**

#### **Exposiciones paralelas**

#### **Sesión 1 (Sala de Coro)**

YERKO AGUILERA: Música underground techno en Valparaíso

ANA MARÍA DÍAZ: “La venganza de los freaks”: Una aproximación a los discursos estéticos del neoperreo en Santiago de Chile

MARÍA FERNANDA ESCALANTE: Intuición Instruída: la interpretación musical y el análisis de versiones

EMILIO ADASME: Performando el underground: discurso y performance de alteridad y resistencia en la música Chiptune

Moderador: Nelson Rodríguez Vega

#### **Sesión 2 (Sala 227)**

DANTE CORTEZ: Payadoras chilenas: posturas, discursos y performance. Entre la tradición y el feminismo

FRANCISCO LARA: Migración sonora y resignificaciones en la música popular chilena. El Tiple, el viaje de Cali a Santiago

COLOMBA NOMEZ: Música afroperuana en Santiago de Chile: el caso de la Escuela Cajones de Yungay

CATALINA JORDÁN: Sonidos de Los Andes en la urbe porteña. La experiencia en la ciudad de Buenos Aires del Mathapi Apthapi Tinku

Moderador: Rodrigo Torres Alvarado

**10:30-11:00**

**Café**

**11:00-12:30**

**Ponencias paralelas individuales**

**Sesión 8 (Sala de Coro): MÚSICA MAPUCHE E INDIGENISMO**

JACOB REKEDAL: ¿Qué es mapuche del hip-hop? El caso de Chicha con Harina

LAURA JORDAN: Lo mapuche en Illapu: una escucha desde la transfonografía

FREDDY CHAVEZ: Carlos Isamitt Alarcón y su recogida de cantos mapuches; un acercamiento al perfil teórico investigativo

Moderador: Cristhian Uribe Valladares

**Sesión 9 (Sala 227): POÉTICAS DE LA MÚSICA POPULAR**

PALOMA MARTIN: Corrientes, confluencias, rupturas y desbordes. Apuntes para un panorama del tango argentino del siglo XXI

VÍCTOR NAVARRO: Corrientes de pensamiento mágico en la Nueva Canción Chilena, el caso de Cai Cai Vilu de Victor Jara

LORENA VALDEBENITO: Música y revolución: idearios del Hombre nuevo y la Mujer nueva en la trova cubana de Silvio Rodríguez y Sara González

Moderador: Mauricio Valdebenito Cifuentes

**12:30-14:00**

**Almuerzo**

**14:00-16:00**

**Ponencias paralelas individuales**

**Sesión 10 (Sala 227): PRÁCTICAS DEVOCIONALES Y TRAYECTORIAS AFROAMERICANAS**

PRISCILA RIBEIRO: "Santo de casa faz milagre!": a autoetnografía como ferramenta de pesquisa sobre o musicar da Folia de Reis dos Prudêncio e sua corrente de circulação musical

ALEX ZAPATA: Ritmos transhumantes de Caliban: Los casos del Ska y Reggae

GUSTAVO GOLDMAN: Versionando la modernidad: la música afroporteña a fines del siglo XIX

Moderador: Víctor Rondón Sepúlveda

**Sesión 11 (Sala de Coro): CIRCULACIONES TRANSNACIONALES Y BAILE**

FABIÁN TOBAR Y SEBASTIÁN GUERRERO: La movida tropical en Arica (1990-1997)

FREDERIKE JURTH: Samba Enredo: The musical heart from Rio's Carnival between tradition and transformation in present times of globalization

MALUCHA SUBIABRE: La salsa en vivo en Santiago de Chile. Corrientes circulatorias de músicos, orquestas y versiones en la escena

Moderador: Federico Eisner Sagüés

**Sábado 18 de enero**

**8:30-11:00**

**VII Jornadas musicológicas de jóvenes investigadores  
Exposiciones paralelas**

**Sesión 3 (Sala de Coro)**

CONSTANZA TOLEDO Y MARCO MARCHANT: Práctica como investigación: tensiones entre la interpretación musical y la investigación en programas de magister chilenos

MARIA FRANCISCA MORAGA: Archivo Musical de la Orquesta Filarmónica de Santiago, estudio preliminar de su contenido documental

CATALINA SENTIS: María Luisa Sepúlveda: exoneración e institucionalidad

DANITZA VILLARROEL: La Dirección Orquestal Femenina en Chile: Los problemas de género en la imagen del liderazgo femenino

SALVADOR CASSIS: Yo soy la mujer que canta: diferencias estéticas entre la rueda del Liberty y la rueda de cantoras de Valparaíso

Moderadora: Fernanda Vera Malhue

#### **Sesión 4 (Sala 227)**

MONTSERRAT VENEGAS Y PÍA TAMAYO: El rol de la música en Mujeres Privadas de Libertad. Estudio de la Cárcel de Huachalalume

ESTEFANÍA URQUETA: La precarización en las condiciones laborales del músico popular: desafíos socioestéticos y aportes de Escuelas de Rock

CARLOS PERALTA: De la música étnica al *folklore* como artefacto nacionalista argentino: El caso de “Antiguos dueños de las flechas” o “La canción del indio Toba” (sic), de Ariel Ramírez y Félix Luna

GIOVANNI BIGGIO: Profesionalización de los intérpretes en saxofón dentro del medio cultural chileno

HÉCTOR BORGES: ¿Semiótica sonora espontánea? Un estudio del proceso semiótico y semántico sobre la interacción público-artista a través del live coding y la improvisación libre en los foros multiculturales de Morelia, Michoacán, México

Moderadora: Laura Jordán González

**11:00-11:30**

**Café**

**11:30-13:00**

**Ponencias paralelas individuales**

#### **Sesión 12 (Sala de Coro): TRAYECTORIAS MEDIÁTICAS DEL XX MIGRACIONES DEL XXI**

ALVARO MENANTEAU: La circulación del jazz en Chile, 1917-1994

CARMEN PEÑA FUENZALIDA: Radiodifusión y cultura bajo el prisma de la Revista de Arte(1934-1939) y de Revista de Arte: Boletín Mensual (1939-1940)



JUAN ALFONSO CORTÉS: El Señor de los Milagros baila marinera en la Plaza de Armas de Santiago. Un lugar de memoria y heterotopía

Moderador: Freddy Chávez Cancino

**Sesión 13 (sala 227): SONIDO, CREACIÓN Y EXPERIENCIAS CONTEMPORÁNEAS**

GUIDO SAA: La construcción de la experiencia musical contemporánea masiva: hábito, transparencia y objetualidad

ANTOINE FREYCHET: Paseos sonoros: prácticas críticas, pedagógicas y cotidianas de la escucha.

FELIPE CUSSEN Y RICARDO LUNA: Cussen & Luna: restricciones y tecnologías digitales

Moderadora: Fernanda Ortega Sáenz

**13:00-13:30**

**Ceremonia de clausura (Sala de Coro)**

**14:00**

**Almuerzo de Camaradería (Café Quillén)**